Темой моей работы было «Сальвадор Дали сюрреалистичная вселенная гения»

При выполнении этой работы я впервые более менее детально изучил творчество Сальвадора Дали и, чем больше материала я читал, тем больше мне хотело знать. Дали раскрывался мне все с новых и новых сторон. И дело не только в его картинах. Как утверждают многие, и я с этим согласен, большой интерес вызывает и сама личность художника.

Сальвадор поразил меня своей тягой к искусству. То, что родившись художником, а он безусловно им родился, достаточно посмотреть на пейзаж, написанный им в 6 лет. Тем не менее, он всю жизнь учился быть художником – оттачивал свое мастерство, учился у великих художников прошлого, и не раз говорил, что современный художник обязан изучать работы великих мастеров прошлого

На протяжении жизни он посещал те места, где собраны работы лучших мастеров всех времен (это конечно же прежде всего Лувр в Париже, куда он приехал совсем юным художником в 21 год), его картина, написанная ещё ранее (1920-1921) «автопортрет с рафаэлевской шеей» о многом нам говорит.

В одной работе я, конечно, не сумел собрать все что характеризовало Дали с этой стороны, например дополнительно я хочу упомянуть о том, что за 2 года до смерти художник говорит о том, что хотел бы посетить Эрмитаж (ему 82), и сожалел о том, что до сих пор этого не сделал.

Меня действительно очень впечатлило то, как Сальвадор Дали буквально пропускал через свою душу образы картин прошлого, ну в самом деле, ну не будет художник не будет возвращаться к переосмыслению и собственному интерпретированию каких-то работ, если они не трогают самые сокровенные струны его души. Не буду пересказывать свою работу, просто упомяну одно из таких произведений – картина «Анжелюс Миле».

Возможно именно из за своего искреннего рвения он заслужил признание.

Дали был признан почти сразу – в 30-е годы прошлого века он уже известный мастер, но на протяжении всей своей жизни он постоянно осваивает что-то новое, ему все интересно

(((писал в стиле импрессионизма, кубизма, сюрреализма, есть графические работы. В зрелые годы делал стерео картины, увлекался голографией, в свое время он оформлял витрины, делал декорации к театральным постановкам, был скульптором, писал книги)))

Поэтому он с таким воодушевлением стал идейным вдохновителем театра – музея в Фигерасе, изображение которого я также разместил на мудборде. Дали долгие годы добивался его открытие. Разместил на мудборде я и портрет жены и музы Сальвадора дали Галы. Они прожили вместе более 50 лет, в ходе написания работы я много прочитал об их взаимоотношениях и роли этой женщины в жизни художника. Вывод один – Дали сумел сделать для себя правильных выбор.

Во вторых я написал про то, что меня поразил полет фантазии художника – его работы можно по долгу рассматривать в деталях и удивляться. Изображение самого Дали с его работой «постоянство памяти», которая считается его лучшей работой. Я узнал, что идея мягких часов пришла к Дали внезапно, когда уже пейзаж на этой работе был уже почти готов (1931 год). Например мне кажется, что картину «Сон, вызванный полётом пчелы вокруг граната, за секунду до пробуждения», которую также разместил на мудборде можно рассматривать очень долго, находя все новые и новые детали, и поражаясь воображению автора.

Его фантазия настолько №№№№№, что некоторые картины мне и вовсе не понятны